



ILUMINATORNIA
KATARZYNY
BRUZY-LECYK

E-SESJA
MALARSKO-ROZWOJOWA

„Moc obrazu”

Prezent w ramach
SEMINARIUM ON-LINE



I

ILUMINATORNIA
KATARZYNY
BRUZDY-LECYK

1. Krok pierwszy - daj się poprowadzić obrazowi malarsko

CZĘŚĆ MALARSKA

*Potrzebujesz reprodukcji wybranego obrazu (w internecie lub albumie),
by móc ten obraz oglądać, oraz na początek komplet suchych lub tłustych pasteli (kredek),
albo farby plakatowe i pędzle, oraz kilka kartek papieru i szkicownik/notatnik z gładkimi kartkami.*

- **TERAZ uważnie obejrzyj wybrany obraz.** Będziesz z nim pracować dłuży czas.
Jak oglądać obraz?
Zobacz jak jest zbudowany, czyli: zobacz czy plamy są duże czy małe, czy linie są mocno widoczne, czy delikatne? Czy jest namalowany w kontrastowych kolorach (np. zieleń-czerwień, czy w kolorach pokrewnych (np. czerwień-pomarańcz)?
Co dominuje? Formy małe czy duże, kontrastowe i dynamiczne, czy statyczne?
Staraj się patrzeć tylko na to, co jest aspektem malarskim.
Na razie nie zajmuj się tematem, „anegdotą” w obrazie (postać, krajobraz, martwa natura itd).
Staraj się patrzeć na obraz jakby był abstrakcją (chyba że jest abstrakcją, to tym bardziej :))
Zobacz gdzie obraz ma swoje **MOCNE akcenty**? Czy są równo rozłożone w obrazie?
- **Wypisz na kartce wszystkie skojarzenia**, słowa które przychodzą Ci do głowy, gdy patrzysz na ten obraz.
Teraz zauważ też motyw tematyczny (jeśli wybrany obraz jest przedstawiający a nie abstrakcyjny)
Z tych słów-skojarzeń wybierz jedno słowo, w Twoim odczuciu najważniejsze, **MOCNE dla Ciebie**.
Na bazie wybranego słowa nadaj **swój tytuł temu obrazowi**.
Np. „Żywioty”, „Otwarte okno”, „Kobieca/męska moc”, oczywiście szukaj słów, które sama/sam czujesz.
- **Tytuł, który nadałaś jest punktem wyjścia do pracy plastycznej, którą teraz wykonasz:**
Znajdź w wybranym obrazie cztery kolory. Wypisz je na kartce. Np. czerwień, błękit, pomarańcz, brąz. Weź suche lub tłuste pastele, albo farby plakatowe i pędzel oraz kartkę formatu A4, i używając **tylko tych kolorów** wypisanych wcześniej, maluj całkiem abstrakcyjnie, samymi kreskami, plamami.
Kolory możesz kłaść obok siebie, lub nakładać je na siebie, mieszać.
Maluj tak, by cała powierzchnia Twojej pracy była zapełniona kolorem.
Nie oceniasz siebie, ani obrazu. Pozwól sobie na swobodne malowanie.



I

ILUMINATORNIA
KATARZYNY
BRUZDY-LECYK

2. Krok drugi - daj się poprowadzić obrazowi wewnątrznie

CZĘŚĆ ROZWOJOWA

- **Co Cię pociągnęło w obrazie, który wybrałaś/eś?**
Napisz jeszcze raz na kartce **TYTUŁ**. Czym jest **ten temat dzisiaj dla Ciebie?**
Patrz na namalowany przez siebie obraz i napisz wszystkie skojarzenia słowne, potem narysuj w szkicowniku wszystkie skojarzenia rysunkowe, które masz dziś w odniesieniu do swojego życia.
- **Popatrz uważnie na swój obraz.** Zobacz **MOCNY punkt**, miejsce, w swoim obrazie.
Co jest Twoją siłą, mocną stroną? Co jest MOCNYM punktem, miejscem w Twoim życiu teraz?
Narysuj to w szkicowniku i napisz słowami.
- **Pokaż swoją pracę w grupie na FB „Odmień swoje życie sztuką”** wraz z **tytułem**, który nadałaś/eś
Opisz hasztagiem **#mocabrazu**
Napisz jeśli chcesz w grupie: Jak się czułaś/eś malując? Co było przyjemne, a co trudne? Co się pojawiło w Tobie wraz z nadanym tytułem (emocje, myśli).
Jeśli chcesz podzielić jakie tematy otwarły się przez malowanie.
Czekam w grupie na Twoją pracę i słowa. Pisz w grupie tyle, ile uważasz za słuszne.
- **Odpisz Ci w Grupie, skomentuj i napisz co widzę, jak rozumiem Twoją pracę.**

JĘŚLI CHCESZ JEDŹ Z NAMI DO MADRYTU 6.05, ALBO WEŹ UDZIAŁ W SEMINARIUM ON-LINE.

Podczas warsztatów i webinarów, które prowadzę zawsze zwracam uwagę na aspekty malarskie i rozwojowe.

Zapraszam Cię też do **TOSKANII**, w której spotkamy się we wrześniu.

Czekają na Ciebie trzy turnusy w magicznym miejscu i przeżycia, których Cię zmienią!

UWAGA: Do końca kwietnia zniżka!

Więcej dowiesz się na stronie: **iluminatornia.pl**

Pozdrawiam Cię **Kasia**